

# La tempête des heures

par Michelle Talandier

C'est un roman historique que nous livre en ce début d'année, Anne Cuneo. Auteur du *Trajet d'une rivière et du Maître de Garamond* s'intéresse cette fois à un épisode de l'histoire suisse durant la Seconde Guerre mondiale. En mai 1940, le Schauspielhaus, célèbre théâtre zurichois, accueille les plus grands comédiens et metteurs en scène allemands, juifs ou communistes pour la plupart. Tandis que la menace d'une invasion de la Suisse par les troupes hitlériennes semble imminente, le travail ne s'arrête jamais, les représentations et les répétitions s'enchaînent sans relâche, chacun assumant plusieurs rôles. Dans cette atmosphère de ruhe débarque Ella Berg. Une jeune comédienne issue du théâtre yddish et dont toute la famille a été déportée. Elle a traversé la Pologne et l'Autriche pour rejoindre Zürich et se placer sous la protection d'un certain M. Lemberger, qui n'est autre que le metteur en scène Leopold

Lindtberg. Tout le théâtre se mobilise pour la protéger, la loger et la cacher. Un jeune homme Nathan Burkhardt tombe amoureux d'elle et l'épouse en urgence. «De très nombreux couples, durables ou pas, se sont alors formés ainsi» précise l'auteur. Dès lors, Ella sert d'assistante au metteur en scène, à l'accessoiriste, donne la réplique aux comédiens, bref devient une sorte de factotum indispensable.

A travers elle, Anne Cuneo nous fait partager l'effervescence de la création de *Faust 1* et surtout de *Faust 2*, pièce de Goethe réputée injouable pour sa complexité et sa longueur. Lindtberg doit donc la réduire à l'essentiel. La pièce obtiendra un succès triomphal, tandis que les comédiens, l'angoisse au cœur, jouent chaque scène comme si c'était la dernière fois. Anne Cuneo s'est livrée à un travail de recherches approfondi, elle a fouillé les archives, lu quantité de témoignages et d'entretiens, visionné tout ce qu'elle a pu trouver comme documents filmés. Car, dans ce roman, réalité et fiction se mêlent étroitement. Si son

héroïne et ses proches sont tout droit sortis de son imagination, la majorité des protagonistes, notamment les acteurs Thérèse Giehse, Maria Becker, Ettore Cella, Anne-Marie Blanc, Wolfgang Langhoff, le metteur en scène Leopold Lindtberg, et le directeur du Schauspielhaus, Oskar Walterlin ont bien existé. C'est donc tout un monde de personnages réels et imaginaires que l'auteur plonge dans la tempête des heures (le compte à rebours qui précède la première représentation) et dans celle des jours, les jours sombres de mai 1940. Sombres au point que les comédiens allemands et autrichiens avaient envisagé un suicide collectif au cas où les nazis occuperaient Zürich. Anne Cuneo confirme ici sa qualité d'historienne mais la romancière est moins convaincante. L'intrigue est traitée de façon simpliste, les personnages ne sont qu'esquissés, les dialogues, tantôt pontifiants, tantôt larmoyants sont incroyablement répétitifs. Mais il faut beaucoup, beaucoup de talent pour transmettre une telle quantité d'informations sous une forme romanesque. ■



Anne Cuneo  
*La tempête des heures*  
Bernard Campiche éditeur

## Le choix de Cosette

La librairie de la Grange aux Livres nous propose *Profanes* de Jeanne Benameur : « Jeanne Benameur, je l'avais découverte en lisant son livre précédent *Les insurrections singulières*, au ton si nouveau et original avec des personnages un peu perdus, flottant dans leur vie, j'avais été séduite. Je guettais son prochain roman. Il vient de paraître et encore une fois je retrouve cette voix si particulière, cette clarté du propos, une façon de mettre en scène des personnages, sans jugement, avec respect. Un homme de 90 ans, ancien chirurgien du cœur, sent que ses forces diminuent et il anticipe, il réunit une équipe dans sa grande maison pour l'accompagner dans ces années de vie qu'il veut vivre pleinement. Il a choisi avec précaution, et selon des critères personnels, quatre personnes. Et les voilà réunis. C'est en se soutenant mutuellement que la vie prend tout son sens. Mais tous ont des blessures, des failles, des doutes, et aussi un formidable élan de vie. Une très belle histoire. ■

Jeanne Benameur  
*Profanes*  
Actes Sud

# Le fils du tanneur

Comme le précédent, ce livre est un roman historique dont l'action se déroule en Suisse... mais sept siècles plus tôt. Soit, en plein milieu du XIV<sup>e</sup> siècle. Période lourdement chargée puisqu'elle a connu la grande peste noire et le tremblement de terre de Bâle et bien sûr la famine, les guerres, les persécutions, les injustices. L'auteur Renaud de Joux vit au pied du Jura, Passionné d'histoire, il se livre à des recherches approfondies sur la vie quotidienne, les mentalités, les mœurs et les coutumes de l'époque qui sert de cadre à ses personnages. Comme il s'en explique : « C'est l'histoire grande et petite qui m'a livré la trame de ce récit. Tous les personnages nobles en sont vrais (...) Pour autant les épisodes dont se composent le récit n'ont pas tous valeur historique. Sous l'habillage

romanesque se sont fondues des scènes authentiques et d'autres nées de mon imagination. Pour le lecteur épris d'exactitude, il m'a donc paru judicieux de distinguer dans ces pages le véridique du vraisemblable. » Le roman débute en 1349. Hugues un jeune marchand rejoint son village dans la principauté de Bâle et, au fur et à mesure qu'il approche, une odeur horrible le prend à la gorge « C'est l'odeur de la mort, de la mort noire, de la peste. » Tous les habitants ont péri. Son frère, lui, a été assassiné. Jacques, un enfant de 5 ans a échappé au fléau, il est le seul témoin du crime. Hugues dès lors le recueille se met en route à la recherche du meurtrier. Il traversera l'Europe, pour se rendre à Florence, puis à Gênes, reviendra vers Strasbourg, repartira vers Zurich, puis Venise, franchissant les Alpes par le Gothard et le Mont Cenis. A sa suite nous découvrirons le visage de l'Europe médiévale, ses paysages de champs et de forêts, ses villes et ses villages, nous côtoierons au plus



près toute une population laborieuse d'artisans et de paysans, nous les verrons à l'œuvre, nous assisterons à leur repas, à leurs fêtes, nous nous mêlerons à la foule des foires. Mais nous rencontrerons aussi la barbarie, la félonie et l'injustice. Ce roman, remarquablement bien documenté, est une grande fresque historique qui pourrait très bien être portée au cinéma. ■

Renaud de Joux  
*Le fils du tanneur*  
Publibook



Ces livres sont disponibles au Kiosque du Château à L'Isle et à La Grange aux Livres à La Chaux.